



Vi skal lese eit utdrag frå denne boka

Vi føregrip kva boka handlar om

Før vi les ei bok, kan det vere lurt å samtale litt om framsida til boka. Det kan også vere lurt å lese baksida av boka eller eit samandrag av handlinga.

Når vi gjer dette, koplpar vi oss på teksten. Vi gjer oss nokre tankar om kva vi skal lese om. Då kan det bli både enklare og kjekkare å lese forteljinga og forstå det vi les.



Sjå på framsida

Kva type forteljing trur de dette er?

Kva trur de denne boka handlar om?

Kvar i Noreg trur de handlinga skjer?

Kven trur de er hovudpersonen i boka?

Kvifor trur de personen er pikselert?

Kven trur de personen med finlandshette er?



Sjå på tittelen

Tittelen er Kode 6 – Ingen må vite kven du er.

Kva trur de «Kode 6» står for?

Bruk Internett og finn ut kva «Kode 6» betyr.

Kva trur de boka handlar om no?



Samandrag av handlinga så langt

Kasper bur i det vesle fiskeværet Vågen der alle kjenner alle. Han er den einaste i sjuandeklasse som ikkje har ein besteven. Denne hausten håpar Kaspar at han også skal få nokon å henge med, for Stian har nett flytta inn i Blåhuset.

Men det er noko mystisk med den nye guten. Han har hemmeleg nummer, pratar lite, og på bagen hans står det Bastian Jensen.

Kasper kan ikkje gi opp av den grunn. Han viser Stian rundt på heimstaden, tar han med heim på besøk, og no har han invitert seg sjølv til Blåhuset.

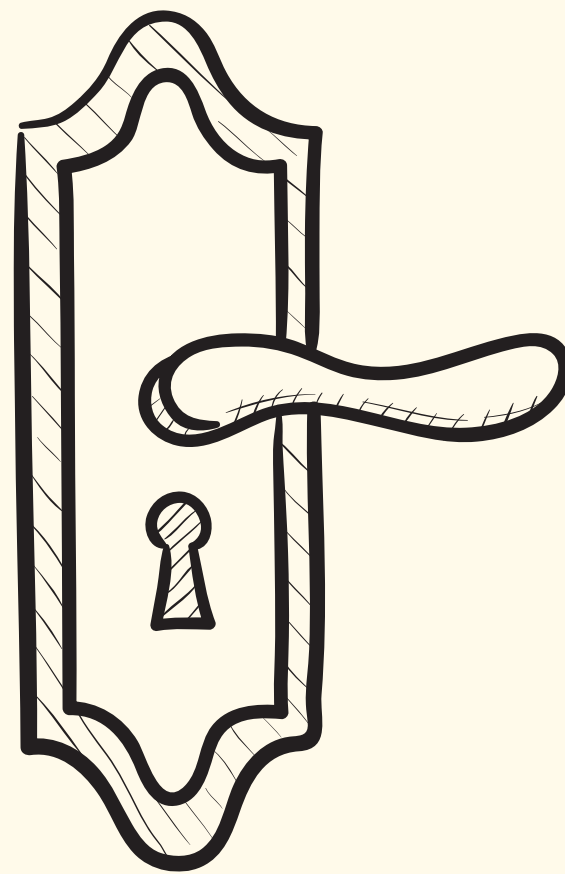


**Les kapittel 6 og 7
høgt i klassa**



Medan vi les

Kva har desse gjenstandane med det som skjer i romanutdraget å gjere?

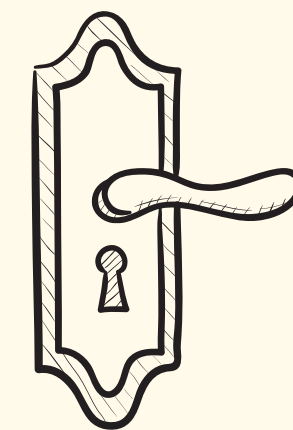


Etter vi har lese

1) Korleis heng dei tre gjenstandane saman med hendingane i romanutdraget? Set dykk saman i små grupper og snakk saman om kva slags situasjon dei ulike gjenstandane viser til i romanen.

2) Kva trur de Stian og mora skjuler? Kvifor trur de dette?

3) Kva slags rolle speler Henriksen i saka, trur de?



Skrive fram spenning

Forteljinga er ei spenningsforteljing.

I ei spenningsforteljing skaper forfattaren spenning på mange måtar. Ein av desse måtane er å skildre omgivnader, lydar, lukter og folk slik at kjensla av spenning aukar for oss som les.

Beskrive omgjevnader

I ei spenningsforteljing vil forfattaren ofte skape spenning gjennom korleis han skildrar omgjevnader med alle sansar.

Dei vi ser, luktar, høyrer og kjenner, kan skape spenning.

Korleis er Blåhuset skildra?

Svar på oppgåvene på arbeidsarket.

Kan du karakterisere huset med eitt ord?

KODE 6
Kapittel 6

Blåhuset



Korleis er utsida av huset skildra?

Korleis luktar det i huset?

Kva lydar er i huset?

Korleis er romma i huset skildra?

Stova

Rommet til Sitan

Gangen

Korleis er omgjevnadene skildra?

Korleis er huset plassert?

Skildre personar

I ei spenningsforteljing vil forfattaren også skape spenning gjennom korleis han skildrar personar.

Korleis ser dei ut? Korleis går dei? Korleis snakkar dei?

Korleis er mor til Stian skildra?

Gjer arbeidsarket

Kan du karakterisere mor til Stian med eitt ord?

KODE 6
Kapittel 6

Mor til Stian



Korleis ser mor til Stian ut?

Korleis går ho?

Korleis snakkar ho?

Kva seier ho?

Kva gjer ho?

Kva for eit ord vil du bruke for å karakterisere:

Mor til Stian?

Blåhuset?

Vis, ikkje fortel

I teksten finn vi mange døme på at forfattaren viser, meir enn han fortel, kva som skjer. Teksten blir som ein film, vi kan leve oss inn i kva karakterane i boka ser, luktar, høyrer og kjenner. I ei spenningsforteljing kan dette auke spenninga.

Når ein skal få elevar til å skrive tekstar med denne forteljeteknikken, seier ein ofte «vis, ikkje fortel».

Finn de døme i teksten på at forfattaren gjer dette?

Vis, ikkje fortel

Vi har leita fram nokre situasjonar i teksten der forfattaren brukar denne forteljeteknikken.

Korleis viser teksten desse situasjonane?

KODE 6
Kapittel 7

Vis, ikkje fortel

Korleis viser forfattaren kva som skjer?

Situasjon

Korleis viser teksten dette?

Henriksen vil at Stian og mora skal vere trygge.

Kasper lyttar og er redd for å bli oppdaga

Kasper er engsteleg for at Stian ikkje kan vere vennen hans lenger.

Kva skjer vidare?

- Du skal no tenkje ut kva som kan skje vidare i forteljinga.
- Du skal tenkje ut kva for nokre grep du må ta for å gjere forteljinga spennande vidare.
- Vi har laga nokre arbeidsark som kan hjelpe deg med korleis du kan gjere forteljinga spennande.



Skape spenning

Kva er verst tenkelege utfall?

Kva skjer egentleg?

Kvifor er hovudpersonen engsteleg?

Korleis kan du få lesaren til å sjå føre seg det verst tenkelege?

Korleis kan du gjere utfallet meir usikkert?

Kva informasjon manglar vi?

Kva konsekvensar kan feiltrinn få?

Kvifor knyter lesaren seg til hovudpersonen?

Kan du skape håp om suksess?

Kvifor er målet viktig?

Korleis kan situasjonen bli endå verre?

Korleis kan du bruke overgang mellom sener eller kapittel til å skape spenning?



Kva sansar hovudpersonen som aukar kjensla av angst?

Kva ser han?

Kva kjenner han?

Kva høyrer han?

Kva smaker han?

Kva luktar han?

Kva kjensler har han?

Korleis kan du skape spenning med dialogar, tankar, skildringar?

dialogar

tankar

skildringar



Skriv vidare på forteljinga

Bruk dei utfylte arbeidsarka som hjelp til å skrive vidare på forteljinga. Les forteljingane høgt for kvarandre i klasserommet.



Lån *Kode 6* på biblioteket og les vidare på spenningsforteljinga.

